



millenannisecondoanno
Milleuno ALT
Arrigo Lora Totino

Programma 16, 17, 18 marzo 2023

Giovedì 16 marzo

18.00 Saluti e ringraziamenti di **Luciana Braghin Lora Totino**

Interventi di

Barbara Anceschi *Verbivocovisual*. Arrigo Lora Totino e il n. 25 della rivista *Il Verri*

Giovanni Fontana *I fluenti traslati di ALT: dall'optofonia alla fotodinamica simultanea*

Giuseppe Morra

Patrizio Peterlini *ALT: Corpo, linguaggio, essere*

20.00 Performance:

Giovanni Fontana con **Alessandra Sorrentino** e **Angelo Egarese**.

VEDO DOVE VADO. Flash-opera su poema verbo-visivo di Arrigo Lora Totino

Musica: Antonio Poce

Soundtrack: Susanna Rigacci (soprano); Sergio Lazzeri (fagotto); Officina Musicale Italiana con Giampio Mastrangelo (flauto), Roberta Gottardi (clarinetto), Adriano Iannucci (tromba), Giorgio Ranalletta (sassofono), Alessandro Tomassetti (percussioni); direttore d'orchestra: Orazio Tuccella;

Coro « Daniele Paris » diretto da Antonio D'Antò (registrazione live, Europe Festival 1997)

Remastering: Valerio Murat

Girolamo De Simone

Suoni per Arrigo. Esplorazione pianistico/elettronica ispirata alla collaborazione tra Enore Zaffiri e Arrigo Lora Totino

Installazione sonora di **Bernard Heidsieck** *Vaduz* 1974

Venerdì 17 marzo

17.30 Interventi di

Alessandra Acocella *Arrigo Lora Totino tra poesia sonora e performances: Fiumalbo 1967 - 1968 (e dintorni)*

Pasquale Fameli *Parallele e no. La pittura di Arrigo Lora Totino*

Domenico Mennillo *Mille Piani di un archivio*

Patrizio Peterlini *L'archivio audio di ALT*

19.00 Performance:

Lello Voce e Luigi Cinque

Razos

Giovanni Fontana e Luigi Cinque

COLPI DI GLOTTIDE E SCHERZI FONETICI. Omaggio ad ALT.

Concerto elettroacustico per voci, modulator, SFX effects, fiati, sax elettronico, loop, drums e strumenti d'invenzione di Luigi Cinque e Giovanni Fontana.

Giovanni Fontana *Scherzo*

Luigi Cinque *Cerniera fonematica*

Giovanni Fontana *Forme in «A»*

Sabato 18 marzo

17.30 Interventi di

Giancarlo Alfano *Spazio Sonoro e ricerca acustica. Nell'arte del secondo Novecento*

Giuseppe Andrea Liberti *La parola come gesto (e come materiale scomponibile)*

Valentina Panarella *Ascolto e so: la discografia poetica in Italia, tra funzione didascalica ed estetica dell'ascolto*

Stefania Zuliani *Il corpo esposto della parola*

19.00 Performance:

Andrea Rossi Andrea

Adynaton // 73+ 51. Concerto-installazione per basso elettrico, elettronica, ground plane antenna

Renato Grieco

Tre studi per voce acustica e preregistrata, nastri magnetici e megafono